

# MAXIMICRO

Den veier ikke mer enn 200 gram, tar like mye plass som to pakker med sigaretter, men er likevel en av de mest avanserte platespillerforsterkerne på markedet.

**Tekst og foto:** Roy Ervin Solstad

**I**fi Micro er et nytt selskap som benytter seg av teknologi fra den engelske high-end-produsenten Abbingdom Music Research (AMR). I tillegg til platespillerforsterkeren iPhono, leverer IFI blant annet også hodetelefonforsterkere og digital-til-analog-konvertere.

## iPhono

Å benytte seg av kunnskapen og teknologien til AMR, er neppe dumt, **(1)** for AMR PH-77 blir ofte regnet som en av verdens beste platespillerforsterkere. Jeg må likevel si at jeg ble mildt sagt forbløffet over at Ifi har klart å pakke den samme fleksibiliteten som finnes i den nesten 80.000 kroner dyre referanse-forsterkeren inn i den bittelille iPhono-boksen.

Her er selvsagt mulighet for å koble til spillere med alt som er av moving magnet- og moving coil-pickuper, men iPhono går mye lenger enn det. Som med AMR PH-77 kan du nemlig velge ulike equalizerkurver etter hvilke plater du spiller.

Alle plateutgivelser

gjennom tidene er dessverre ikke spilt inn på samme måte, selv om de aller fleste utgivelser de siste drøye **(3)** tre tiårene har fulgt den samme standarden. Før 1980 hadde Decca og Columbia sine egen standard, og for å få det beste ut av disse platene, kan du velge den spesielle innstillingen med iPhono. Totalt har denne boksen seks ulike eq-kurver, så mulighetene for å prøve seg fram er enorme. Ulempen er at vippebryterne på undersiden av boksen er så små (og det samme med teksten) **(4)**

at man nærmest trenger et forstørrelsesglass for å se (og gjøre riktig). Heldigvis gjelder ikke det når man skal velge mellom Decca, Columbia (og vanlig riaa-kurve). Da er det en større vippebryter på fronten som benyttes.

Ellers er det kun ubalanserte inn- og utganger på iPhono, og strømforstyrrelsen er av typen «veggvorte».

## **(2)** Lyden

Opgaven til en platespillerforsterker er å øke nivået på signalene som kommer fra pickupen. Utfordringen blir å øke lydnivået, uten at det følger med støy. Det er det ikke alle som fikser. En enkel måte å sjekke dette på, er å lytte etter støy når du har platespillerinngangen koblet til, men uten å sette nåla ned på plata. **(5)** IFI-boksen er tyst selv når jeg vrir volumet til langt høyere enn jeg noensinne ville lyttet til musikk på. Den neste utfordringen blir å gjøre forsterkeren tyst, uten at det går på bekostning av detaljer. Altså at man demper så mye at diskanten ruller av og dreper alt av overtoner og detaljer i toppen. Jeg fant ikke noe å ta iPhono på her heller. Riktignok er den ikke like detaljert som min egen riaa til over fem ganger prisen av denne lille boksen, men den gjør ekstremt mye av det samme som

**(6)** Plinius-forsterkeren min. For det første er den fantastisk morsom å lytte til. Dynamikken er imponerende, og du kan lett høre inn i de mest kompliserte musikkstykker. Oppløsningen er nemlig veldig bra i hele frekvensområdet. Bassen er godt definert og har bra trøkk, mens mellomtonegjengivelsen gir stemmer realistisk patos. Det virker verken som forsterkeren legger til noe eller trekker fra noe. Kari Bremnes høres ut som Kari Bremnes, ikke som



Twiggy eller Aretha Franklin for å ta den sammenligningen.

Diskanten gjør ikke mye ut av seg – heldigvis. Ikke slik å forstå at det ikke er detaljer og utstrekning oppover. Så fremt det ligger i platerillene, lar iPhono deg høre hva som skjer, men det er ingen kunstig nivåheving i toppen for å skape en illusjon av masse detaljer i toppen.

Holografi-egenskapene har jeg heller ingenting å utsette på. Lyden bretter seg ut, og musikere og vokalist plasseres i både bredde og dybde med god presisjon. Særlig på gode orkesteropptak er det morsomt å høre nøyaktig hvor de ulike instrumentgruppene befinner seg.

**(5)** Det beste med denne forsterkeren er likevel at den ikke gjør enkelte ting veldig bra, mens andre deler av lydgjengivelsen får lide. iPhono er nemlig en svært homogent lydende sak som lar deg bruke mindre tid på nilytte til eventuelle feil, enn til å høre på musikk. Og det er tross alt det viktigste.

## **(6)** Konklusjon

Hvis det finnes en absolutt no-brainer blant platespillerforsterkere i dagens marked, må det være IFI iPhono. Den ville vært et kupp selv til dobbelt pris. Løp og kjøp før produsenten oppdager det.



IFI MICRO IPHONNO

**PRIS:** 3.990,-  
**IMPORTØR:** Audio Aktøren  
**LINK:** www.audioakt.no